



Institut Musical et technique
de Formation Professionnelle

NOUVEAU FORMATION COURTE ECRITURE DE PARTITION

Avec Cyril Achard



IMFP, 95 AVENUE RAOUL FRANCOU
13300 SALON DE PROVENCE



Du 13 au 17 Avril 2026
35H

Financement possible

aFDas

DEMAIN SERA FORMATION

Contactez-nous

Rédiger une partition adaptée à la pratique des « musiques actuelles »

Avec Cyril Achard

Public visé

Cette formation s'adresse tous musiciens en poste : instrumentistes, compositeurs, arrangeurs, chefs d'orchestre, enseignants.

Pré-requis

Un niveau débutant en théorie musicale est suffisant (solfège et harmonie). Il est préférable que le stagiaire soit équipé d'un logiciel d'édition de partitions (Sibelius, Muse Score ou autre), toutefois la rédaction sur papier est également envisageable.

Chaque candidat assiste au stage muni d'un ordinateur portable ou d'une tablette, d'un casque ou d'oreillettes. Papier ordinaire, papier musique, crayon, gomme et stylo.

Effectif

12 candidats maximum

Objectifs

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de rédiger une partition synthétique se conformant aux vocabulaire, signes et codes propres aux musiques actuelles. Cette partition contiendra l'ensemble des informations musicales permettant d'interpréter à vue un morceau de musique, en collant au plus près à son identité musicale. Ce document unique regroupera les informations musicales à destination des sections rythmique, harmonique, et mélodique.

Contenu de la formation

Transmettre une composition, un arrangement, ou la transcription d'un morceau en vue d'une exécution rapide et efficace.

- Acquisition du lexique nécessaire
- Transmission du langage adapté (signes et codes, et conventions universelles)
- Exercices progressifs en lien avec la structure (organiser le déroulé, définir la meilleure mise en forme possible)
- Étude de partitions didactiques et exercices d'application intégrant des paramètres supplémentaires (distribution des informations propres à un instrument, intégration d'obligés mélodiques et rythmiques, portée d'ossia etc.)
- Retours sur les difficultés rencontrées, consolidation des acquis.

Durée de la formation et modalité d'organisation

La durée de formation est de 35 heures, réparties sur une semaine de cinq jours, soit 7 heures de stage quotidien : 9h-12h / 14h-18h.

L'action se termine par un examen écrit de fin de stage.

En amont de l'action, le stagiaire répondra à un questionnaire, lequel permettra au formateur de prendre connaissance des compétences du groupe. Ainsi, le formateur pourra adapter plus précisément son programme en fonction du public attendu.

Rédiger une partition adaptée à la pratique des « musiques actuelles »

Avec Cyril Achard

Qualité du formateur

Cyril ACHARD, musicien de jazz et musiques actuelles. Compositeur, arrangeur, pédagogue et intervenant. A dirigé un centre de formation musicale professionnel affilié à la fédération FNEIJMA. Il est également théoricien, comptant à ce jours deux publications (un traité d'harmonie, un manuel dédié à l'improvisation jazz).

Moyens et méthodes pédagogiques

Séances de formation en salle

Documentation papier remise aux stagiaires

Lectures et commentaires de documents pédagogiques (papier, paper-board, grand écran)

Écoutes et analyses de morceaux servant à l'étude

Exercices progressifs et corrections

Point récapitulatif, échanges

Évaluation et sanction de la formation

L'évaluation porte sur :

- Les acquis de la formation (atteinte des objectifs et effets sur la démarche professionnelle),
- Des connaissances et compétences acquises lors de la formation)
- En cas de non-présence aux cours le stagiaire peut être sanctionné par la radiation
- En cas de réussite le candidat reçoit une attestation de validation de formation

Emploi du temps type

Lundi matin : Présentation de la formation :description des objectifs et des enjeux.

Tour de table : les stagiaires expriment rapidement leurs attentes et le cadre d'activité les concernant. Distribution des documents. Écoutes et commentaires de morceaux : structures, instrumentarium, particularités musicales.

Lundi après-midi : Études et commentaires des documents pédagogiques : lexique et dossiers contenant le vocabulaire, les signes et codes.

Mardi matin : Exercices et corrections : le sujet est limité à la structure du morceau et à la mise en forme optimale.

Mardi après-midi : Études de partitions de références (format New Real Book) : le stagiaire peut faire un lien avec les outils de formation présentés. Il mesure l'étendue des possibilités ainsi que la particularité propre à chaque morceau : « chaque nouveau cas est un cas particulier ».

Échanges sur la base des outils informatiques : le formateur donne des conseils et exemples d'utilisation des logiciels principaux (Sibelius en priorité, Muse Score).

Rédiger une partition adaptée à la pratique des « musiques actuelles »

Avec Cyril Achard

Mercredi matin : Copie et imitation : cette phase de travail permet d'effectuer une transition sereine entre l'acquisition des premières informations, et la mise en pratique (rédaction papier ou informatique).

Mercredi après-midi : Écoutes et rédactions : le stagiaire est en situation pratique réelle. Il écoute le morceau et rédige une partition synthétique. Le formateur donne au tableau certaines informations nécessaires à la rédaction, lorsque celles-ci nécessitent un relevé approfondi (non réalisable dans cette configuration de travail) : accords, phrasés mélodiques, riffs etc.

Jeudi matin : Rédactions collectives : le sujet s'enrichit et se complexifie peu à peu. Nous passons à un contenu d'informations supérieur (ajout d'instruments, et d'informations musicales supplémentaires).

Jeudi après-midi : Écoutes et rédactions suite : Sur la base des dernières acquisitions, le stagiaire écoute et rédige une partition.

Matériel pédagogique personnel : En préparation de la dernière journée de travail, le stagiaire réfléchit à un morceau servant de base de rédaction (composition, arrangement, original).

Vendredi matin : Rédaction du morceau choisi par le stagiaire : commentaire collectif et correction. Cette partie du stage sert de base à l'examen de fin de stage (correction et communication des résultats rendus ultérieurement).

Vendredi après-midi : Point récapitulatif, échange et tour de table : les stagiaires font part de leurs zones d'ombre et difficultés résiduelles.